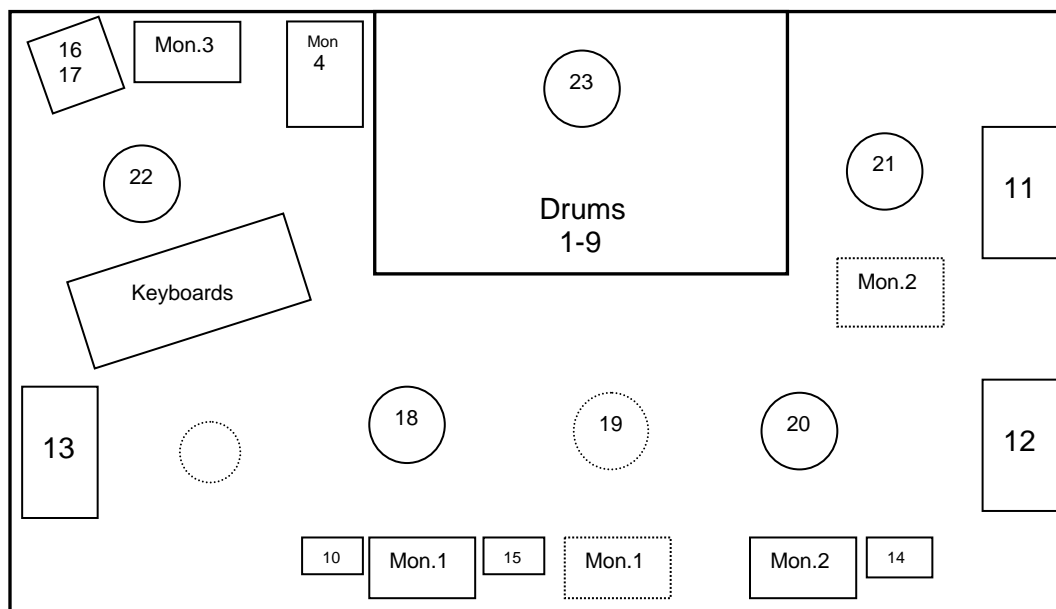


- 2 HiHat
- 2 HiHat



## Pultbelegung:

- 1 Bassdrum / Comp. + Gate
- 2 Snare / Comp. + Gate
- 3 HiHat
- 4 Tom 1 / Gate
- 5 Tom 2 / Gate
- 6 Tom 3 / Gate
- 7 Floor Tom 4 / Gate
- 8 Overhead rechts
- 9 Overhead links
- 10 Congitas / Gate
  
- 11 DI Bass Amp
- 12 Gitarren Amp 1 / Mic.
- 13 Gitarren Amp 2 / Mic.
- 14 DI Akustik Gitarre 1
- 15 DI Akustik Gitarre 2
- 16 Keyboards – L
- 17 Keyboards - R
  
- 18 Lead Vocals 1 / UHF Sendeanlage + Comp.
- (19 ggf. Gastsängerin Lead Vocals 2)
- 20 Backing Vocals 1 / Mic. + Comp.
- 21 Backing Vocals 2 / Mic. + Comp.
- 22 Backing Vocals 3 / Mic. + Comp.
- 23 Backing Vocals 4 / Mic. + Comp.

## Technische Anforderungen an Licht & Beschallung:

### **Mics:**

siehe oben (Beschaller liefert Mics + Ständer)

### **Saalmischer:**

Mischpult mit mindestens 24 Kanälen und 3 Subgruppen  
mindestens 4 fach Klangregelung mit 2 x parametrischen Mitten und 2 Inserts pro Kanal  
(Beschaller liefert passendes Multicore und Stagebox, sowie komplette Verkabelung).

### **Siderack:**

3 x Effekt (Hall, Delay, MFX),  
9 x Compressor/Compressor-Gate gemäß Bühnenplan  
5 x Noisegate,  
1 x Stereo-EQ, 31-Band, Regelweg +- 12db.

### **Front PA:**

Mindestens 8kW RMS Verstärkerleistung

### **Monitor:**

Mindestens 4 separate Monitorwege mit insgesamt 1,5 kW RMS Verstärkerleistung  
4 Floormonitore, 1 x 15/3 Aktiv-Keyboardsmonitor, 1 x Drumfill  
4 x 31-Band Stereo-EQ mit +- 12db Regelweg

### **Licht:**

20 kW Licht, Steuerung über Frontpult  
Traversen je nach Bühnengröße ausgelegt  
Nebelmaschine + 2 kopfbewegte Scheinwerfer

### **Stromversorgung:**

PA: mind. 32 A CEE  
Licht: mind. 32 A CEE  
Backline: 1x 16 A

### **Bühne:**

Mindestbühnengröße: 4x8 Meter,  
Schlagzeugpodest: 2x3 Meter